

Karl **Rauch**

Herbst 2024



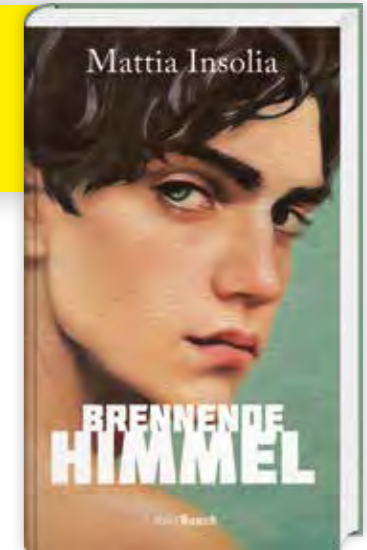


**Weihnachten  
mit dem kleinen Prinzen**

S. 4/5

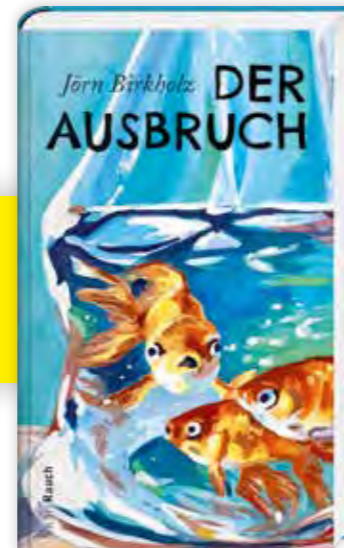
**Von den Schatten  
der Vergangenheit**

S. 12/13



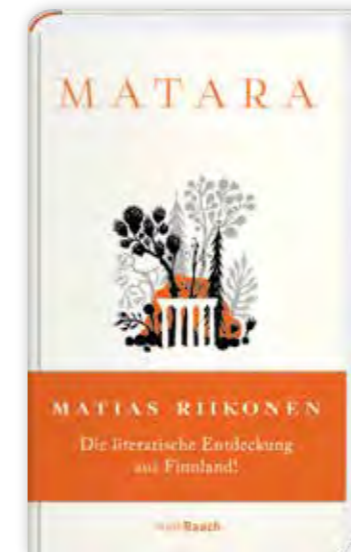
**Liebe und Freundschaft  
im Wechsel der Zeiten**

S.14/15



**Freiheit und Abenteuer  
in finnischen Wäldern**

S. 8/9



**Mit Kindern  
über Depressionen  
sprechen**

S. 16/17

**Backlist-Tipp:**

S. 25





## Auch böse Menschen bekommen Geschenke – vielleicht gehören sie dann bald zu den Guten

Nach seinem letzten Abenteuer noch immer auf der Erde, hilft der kleine Prinz dem Christkind an Weihnachten die Geschenke zu verteilen. Allerdings an jene, die üblicherweise vergessen werden: Die Seltsamen, Einsamen, Gemeinen, Faulen, Verlogenen, allzu Frommen und Gottlosen, die Wichtigen und Unwichtigen – aber gibt es die überhaupt?

Alle Außenseiter und Sonderlinge bekommen Geschenke vom kleinen Prinzen und das Leben wandelt sich, so wie die Sterne am Himmel.

Der Papst bekommt einen Apfel.



Lesungen über [strobels@freykultur.de](mailto:strobels@freykultur.de)



© Stephanie Weiler

**Martin Baltscheit**, geboren 1965 in Düsseldorf, hat Kommunikationsdesign an der Folkwangschule in Essen studiert. Seitdem ist er als Illustrator, Sprecher, Bilderbuch-, Prosa-, Hörspiel- und Theaterautor tätig und hat dafür eine Vielzahl von Auszeichnungen erhalten.



Weihnachten mit dem kleinen Prinzen

Mit leuchtenden Sternen

Tief, leicht und witzig

Der kleine Prinz weiter erzählt

Für Kinder und Erwachsene

308-95569  
Wendeplakat  
PrinzGeschenke/  
Tauschommer



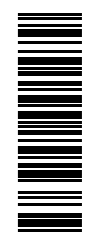
Ebenfalls erhältlich:

**Martin Baltscheit**  
**Der kleine Prinz**  
**feiert Weihnachten**  
ISBN 978-3-7920-0155-4

**Martin Baltscheit**  
**Der kleine Prinz macht Geschenke**

Durchgehend illustriert von Martin Baltscheit  
Ab 6 Jahren  
Mit glitzernden Sternen  
112 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
ca. 17 x 24 cm  
20,- € (A) / 20,60 € (A)

**Oktober 2024**  
WG 1 210 ISBN 978-3-7920-0147-9





**Schlüsselemente von Matara sind die Natur und die Jungen. Riikonens Roman ist ein leidenschaftliches Buch über das Jungsein, aber auch von hohem literarischem Wert. ›Matara‹ kann als mitreißendes Abenteuer, als gesellschaftliche Allegorie oder als großartige Naturschilderung gelesen werden ... ein literarisches Ereignis!**

Noora Vaarala in der Tageszeitung Helsingin Sanomat

**In seinem neuesten Roman schreibt Matias Riikonen über Abenteuer und Kriegsspiele von Jungen, als wären sie die wichtigste Sache der Welt. Das Ergebnis ist ein großartiges Werk, das zur besten zeitgenössischen finnischen Prosa gehört.**

Tommi Melender im Nachrichtenmagazin Suomen Kuvalehti

### **Tulenkantaja-Preis 2021**

»In Matara werden alle Möglichkeiten, die Fiktion bietet, voll ausgeschöpft. Je tiefer der Leser in die scheinbar reale Welt des Romans eintaucht, desto traumähnlicher wirkt sie. Kinder reden wie Erwachsene, der Wald in der Nachbarschaft entpuppt sich als endlose Wildnis. Es entsteht eine völlig neue Welt mit eigenen Regeln und Gesetzen, die eine ungeheure Faszinationskraft besitzt.

Aus der Jury-Begründung

### **Jarkko-Laine-Preis 2023**

»Die detaillierte Beschreibung der Welt der Jungen, die Präzision ihrer Beobachtungen, der Fluss der Geschichte und der emotionale Nervenkitzel sind Riikonens in beeindruckender Prosa gelungen.«

Aus der Jury-Begründung

**›Matara‹ ist eine Geschichte über den Ernst des Spielens in der Kindheit. Die Jungen eines Sommerlagers verbringen ihre Tage in dem von ihnen errichteten Staat. Könnten Sie bitte ein wenig über die Wurzeln dieser Geschichte erzählen?**

Ich erlebte eine außergewöhnliche Kindheit in einem der waldigen Randbezirke Helsinkis, einer Art Hinterland. In den nahegelegenen Wäldern wurden ganze Hüttenstädte und Staaten errichtet – es ist schwierig, das Ausmaß ihrer politischen und wirtschaftlichen Systeme auch nur zu erahnen. Vor allem in der heutigen Zeit, in der große Kinderbanden und ihre Spiele immer seltener werden.

Zumindest solange ich als Autor publiziere, war ich mir bewusst, dass ich versuchen sollte, die Spiele meiner Kindheit zu schildern. Mit der gleichen Klarheit habe ich auch verstanden, dass es nahezu unmöglich sein würde, darüber zu schreiben. Zwölfjährige Jungen, die ihre eigene Architektur oder Wirtschaftstheorie entwickeln. Wer würde das überhaupt glauben? Lange Zeit hatte ich keine Ahnung, wie ich über meine eigene Geschichte schreiben sollte, bis ich es eines Tages einfach wusste.

**Wie schreiben Sie, wie finden Sie die richtige Stimme?**

Es wird oft gesagt, dass ein Schriftsteller seine »eigene Stimme« finden muss; ich hingegen versuche, meine eigene Stimme loszuwerden. Ich schreibe so lange dieselben Geschichten, bis ich das Gefühl habe, dass jemand anderer durch mich zu sprechen beginnt. Das Sprechen eines Geistes habe ich es genannt, wobei man Geister nicht unbedingt zu mystisch nehmen sollte.

Aus einem Interview mit HLA, Helsinki



## »Matara« hat bereits seinen Platz als Schlüsselwerk der finnischen Literatur eingenommen.«

Helsingin Sanomat

Matara ist ein Staat – geboren aus kindlicher Imagination. Es ist die Geschichte von Jungen, die im finnischen Wald einen Staat mit Grenzen, Gesetzen und einer Armee erstehen lassen. Sie patrouillieren, tragen Schwerter, führen Krieg und haben Gesetze. Das Wichtigste besagt: Es ist verboten, von dem zu sprechen, was außerhalb von Matara passiert. Nur zum Schlafen kehren die Jungs in ihr Ferienlager zurück.

Matias Riikonen nimmt das kindliche Spiel ernst, beschreibt es in seinen Details vollkommen glaubwürdig und lässt es niemals kindisch erscheinen. So führt er uns Lesende in unsere Kindheit zurück und lässt uns nachempfinden, wie groß und unendlich wichtig alles war. Denn auch Erwachsene sollten sich daran erinnern, dass jede Ritterburg uneinnehmbar war.

*Matara* ist 2021 in Finnland erschienen und gehörte dort zu den am meisten besprochenen Büchern des Jahres. Es wurde unter anderem für den Finlandia-Preis nominiert – den wichtigsten Literaturpreis des Landes.

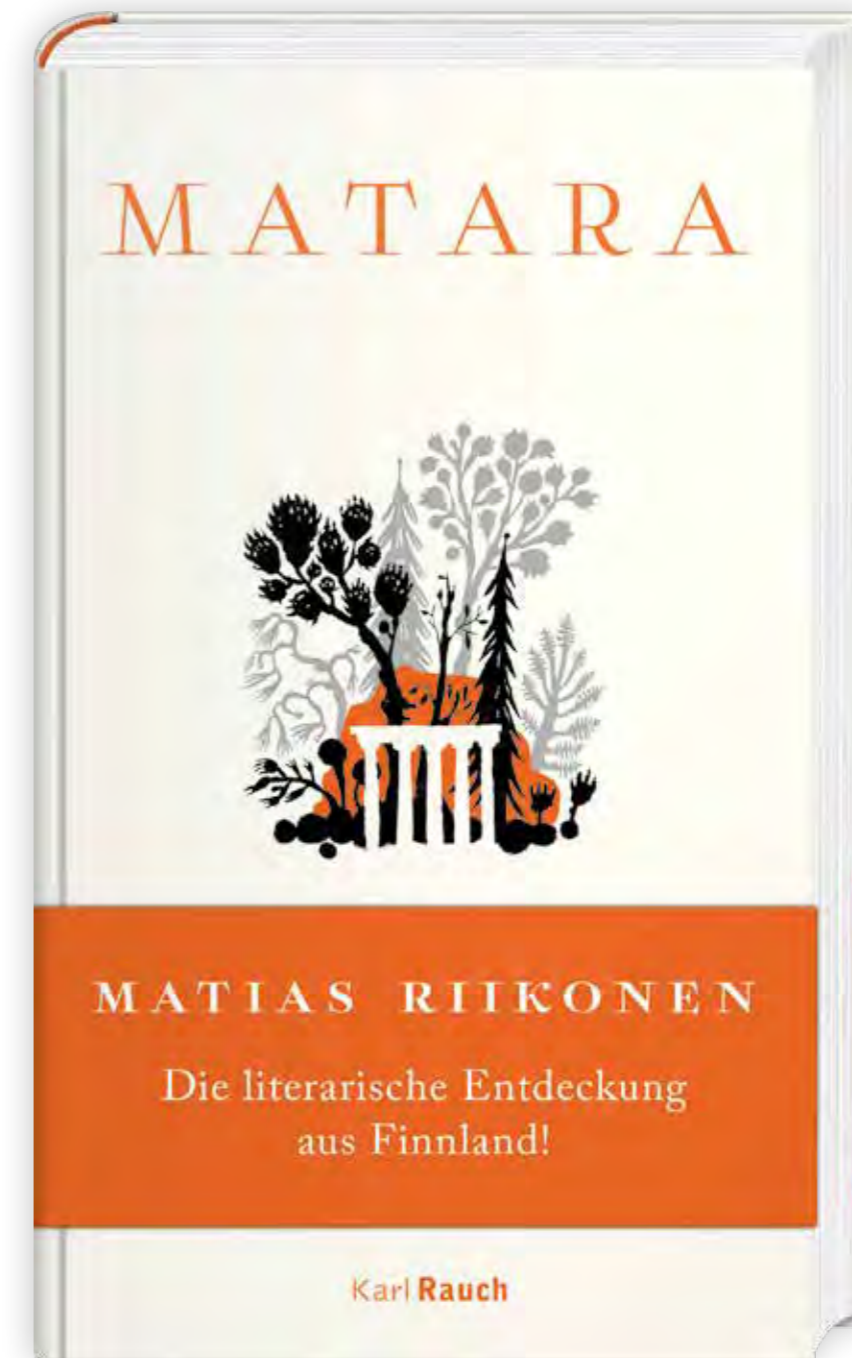
*In Finnland gefeiert, jetzt auch auf Deutsch*

Lesungen über [strobels@freykultur.de](mailto:strobels@freykultur.de)



**Matias Riikonen**, geboren 1989, ist ein finnischer Schriftsteller. Er hat Literatur an der Universität Helsinki studiert. Bereits sein Debütroman wurde 2012 für den Helsingin-Sanomat-Literaturpreis nominiert. *Matara* ist seine erste Publikation in deutscher Übersetzung.

**Maximilian Murmann** studierte in München, Helsinki und Budapest Finnougristik, Allgemeine Sprachwissenschaft und Germanistische Linguistik. 2018 erfolgte seine Promotion. Er übersetzt aus dem Finnischen und Estnischen, u. a. Jaan Kross, Karl Ristikivi, Laura Lindstedt und Juhani Karila ins Deutsche und lebt in München.



In den finnischen Wäldern

Wiederfinden  
der eigenen Kindheit

Erinnert an Andersons  
»Moonrise Kingdom« und  
Molnars »Die Jungen von  
der Paulstraße«

Erscheint u.a. in fran-  
zösischer Übersetzung  
bei Bourgois Éditeur

**Matias Riikonen**  
**Matara**  
Roman

Aus dem Finnischen von Maximilian Murmann  
304 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
Abnehmbare Banderole  
12 x 20 cm  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)

**Juli 2024**  
WG 1 110 ISBN 978-3-7920-0279-7





## **MATTIA INSOLIA** **»DIE ANGST, DIE ANDEREN ZU ENTTÄUSCHEN«**

**Sie erleben gerade eine tolle Zeit:  
Woher kommen die Sorgen?**

»Ich hoffe, dass alles gut läuft und das Buch weiterhin gefällt. Die Sorge kommt daher, dass es Leute geben mag, denen es nicht gefallen könnte.«

**Selbst wenn es jemandem nicht gefallen sollte, wäre es nicht logischer, enttäuscht zu sein, statt besorgt?**

»Das Problem ist, dass ich immer Angst habe, die anderen zu enttäuschen. Ich habe eine Erwartung gespürt, hatte das Gefühl, dass man auf die Enttäuschung wartet, auch wenn das vielleicht gar nicht stimmt. Das ist meine Angst.«

**Die Angst, die anderen zu enttäuschen, ist etwas, was Sie mit Teresa, der Heldin Ihres Romans verbindet.**

»Teresa lebt in der ständigen Angst, andere Menschen zu enttäuschen; diese Angst hat auch Niccolò, obwohl er sie nach außen nicht zeigt. Auch ohne es zu wollen, legen wir beim Schreiben etwas von uns in die Figuren, und so kam es, dass ich, als ich das Buch zu Ende schrieb, merkte, dass Teresa so ist wie ich mit 16. Ich habe viele Erfahrungen verspätet gemacht. Meine Eltern sorgten sich deshalb etwas, meine Altersgenossen gingen aus, während ich mit 17 zu Hause blieb. Ich fühlte mich unwohl mit den anderen, mit meinem Körper. Der erste Kuss, das erste Mal: Alles kam verspätet. Darin ist mir Teresa sehr ähnlich.«

**Ich denke gerade an die Stelle im Roman, wo Teresas Mutter, die nicht merkt, dass ihre Tochter da ist, zu Elena, der besten Freundin des Mädchens, sagt: »Schlecht ist sie.«**

»Ich habe immer den Eindruck, ein Zuschauer des Lebens der anderen und meines eigenen zu sein. Bei meinen Eltern kam es häufig vor, dass sie mit ihren Freunden über mich sprachen, als wäre ich gar nicht da. Mir war dabei immer unwohl.«

**Ein Unwohlsein, das sich bei Teresa vor allem in ihrem Körper widerspiegelt: Galt das auch für Sie?**

»Ja. Im Gymnasium war ich sehr klein, und damit ging es mir nicht gut. Dann hatte ich mit 17 auch noch starke Akne, von der ich noch heute Narben im Gesicht trage: Ich ging nicht aus, zur Schule zu gehen war hart, so habe ich mich damals der Literatur genähert. Wissen Sie, ich habe nicht einmal meinen 18. Geburtstag gefeiert, was in Catania eine Art Hochzeit mit sich selbst ist. Mit der Zeit habe ich gelernt, darüber hinweg zu kommen, vielleicht gehe ich deshalb vier Mal pro Woche ins Fitnessstudio, um mich auszupowern. Die anderen sind in meinen Augen immer schöner, fähiger, besser geeignet.«

**Wovor haben Sie Angst?**

»Alleine zu bleiben, auch wenn das bestimmt kein guter Grund ist, eine Familie zu gründen. Wenn ich die anderen anschau, sehe ich meine Angst wieder, obwohl sie sich nicht in den Wunsch übersetzt, es so zu machen wie sie. Ich hätte zum Beispiel nicht gern mit 28 schon ein Kind. Zum Glück glaube ich fest an Freundschaft, die mir schon oft das Leben gerettet hat. Ansonsten denke ich, dass ich erst mit mir selbst fertig und gefestigt sein sollte, bevor ich mich auf eine Beziehung einlasse.«

**Fehlt noch viel, bis Mattia Insolita fertig aufgebaut ist?**

»Man wird nie fertig. Vollendet zu sein ist nicht in der Natur des Menschen angelegt, bestenfalls erlangst du kleine Zustände des Gleichgewichts, die dich stillstehen lassen. Solche habe ich für mich erreicht.«

**Was den ganzen Roman zusammenhält, ist meiner Meinung nach weniger die Wut als der Schmerz. Etwas, was man auch im Zustand glücklicher Gefühle erlebt, etwa als Teresa Riccardo zum ersten Mal anschaut und es heißt: »Er war so schön, dass es ihr wehtat. Körperlich wehtat.«**

»Wenn der Schmerz bei dir einzieht, wird er zum Mithelden deiner Geschichte und begleitet dich für immer. In den Tiefen der Existenz steckend, fand ich es immer schwierig, die Schönheit zu

erkennen, war aber immer sehr gut darin, einen Schmerz zu entdecken. In meinem ersten Roman sagt Antonio, dass er »zu viel fühle«, und darin finde ich mich sehr gut wieder. Teresas körperlichen Schmerz habe ich gespürt: Es gab schon mal einen Menschen, von dem ich mich angezogen fühlte, und ihn nicht haben zu können, tat weh. Im Grund ist Schmerz Schlacke, die sich in uns absetzt und uns ausfüllen kann.«

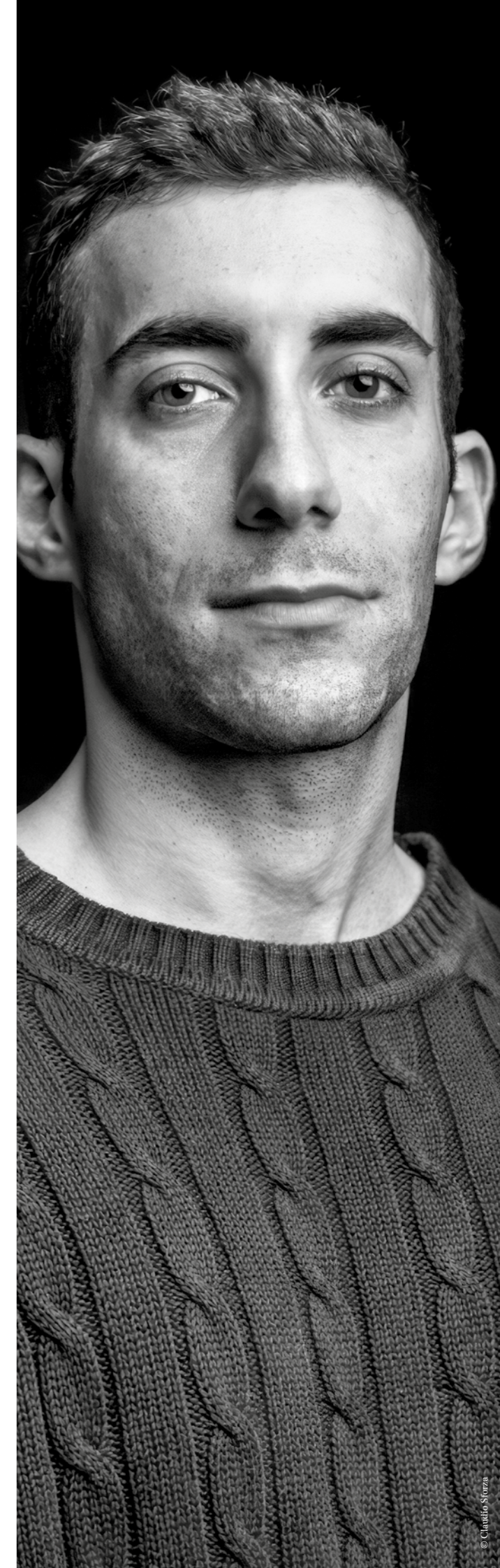
**Im Buch wird Schmerz außerdem als ein Fluch bezeichnet: Geht es um Exorzismus?**

»Es geht um Verarbeitung. Die Figuren haben mit ihren Schmerzen nie abgerechnet, ihnen nie ins Gesicht gesehen. Das Leiden anzugehen, schreckt uns ab, aber wir müssen unsere Dämonen anschauen. Es gibt keinen Exorzismus, aber vielleicht könnten wir über einen Weg, der uns dazu brächte, uns zu vergeben, weiter gut damit leben.«

**In »Brennende Himmel« zitieren Sie oft einen Ausdruck, der ein wenig an Paolo Sorrentinos »Komm nicht aus dem Tritt« aus »The Hand of God« erinnert: »Du lässt dich geschehen.«**

»Als ich mir das ausgedacht habe, war ich stolz: Es ist der Mittelpunkt des Romans und der Geschichte dieser drei armen Tröpfe. Teresa würde sich gern geschehen lassen, aber will zugleich Kind bleiben, wie es ihre Mutter gerne hätte; Niccolò lässt sich geschehen, aber es bringt ihn auf den Weg zur Selbstzerstörung, während Riccardo sich hat geschehen lassen und feststellt, dass er bei der Selbstzerstörung angelangt ist. Wenn ich mich frage, ob ich mich geschehen lassen, ist die Antwort allerdings nein. Sich geschehen zu lassen bedeutet, die Masken abzulegen, um sich vom Magma des Lebens durchfließen zu lassen, den Ballast abzuwerfen, der dich schwerfällig macht, und voranzuschreiten. Du kannst das machen, aber es kommt der Moment, an dem dich das Schuldgefühl niederschmettert.«

Mit Dank an Mario Manca: Ausschnitte aus seinem Interview für *Vanity Fair* (Italien), 24. Februar 2023. Übersetzt von Mirjam Bitter.





## Zwei junge Erwachsene, die flirrende Hitze Siziliens und der Versuch, aus dem von anderen vorgezeichneten Lebensweg auszubrechen

Winter 2019 – Niccolò ist Teenager, er trinkt und kokst, gibt sich unnahbar und handelt rücksichtslos. Ein adoleszenter Panzer gegen die süditalienische Hoffnungslosigkeit und seinen ausgelaugten, gescheiterten Vater Riccardo. Als der ihn zu einem gemeinsamen Roadtrip überredet, wird Niccolò mit der Vergangenheit seiner Eltern konfrontiert.

Sommer 2000 – Teresa macht mit ihren Eltern Ferien in Camporotondo. Sie hat Träume, ist neugierig und gleichzeitig verunsichert von der Welt um sie herum. Vor allem von ihrer immer tobenden, aggressiven Mutter. Während des Urlaubs in Sizilien lernt sie Riccardo kennen. Er ist schön und verwegen, sie verliebt sich. Eine verhängnisvolle Begegnung.

In zwei Erzählsträngen und kurz getakteten Kapiteln erzählt Mattia Insolia von Kindern, die Opfer sind und alles daran setzen, nicht den vorgegebenen Lebenswegen zu folgen. Und er beschreibt, wie sich Eltern schuldig machen – durchaus mit Empathie, aber sie niemals aus ihrer Schuld entlassend.

*»Mattia Insolias Schreiben erweist sich als brandgefährlich, als Sprachrohr für das existenzielle Unbehagen der jungen Generation, in der selbst das kleinste Ereignis die zerstörerische Wirkung eines Schmelbrandes haben kann.«*

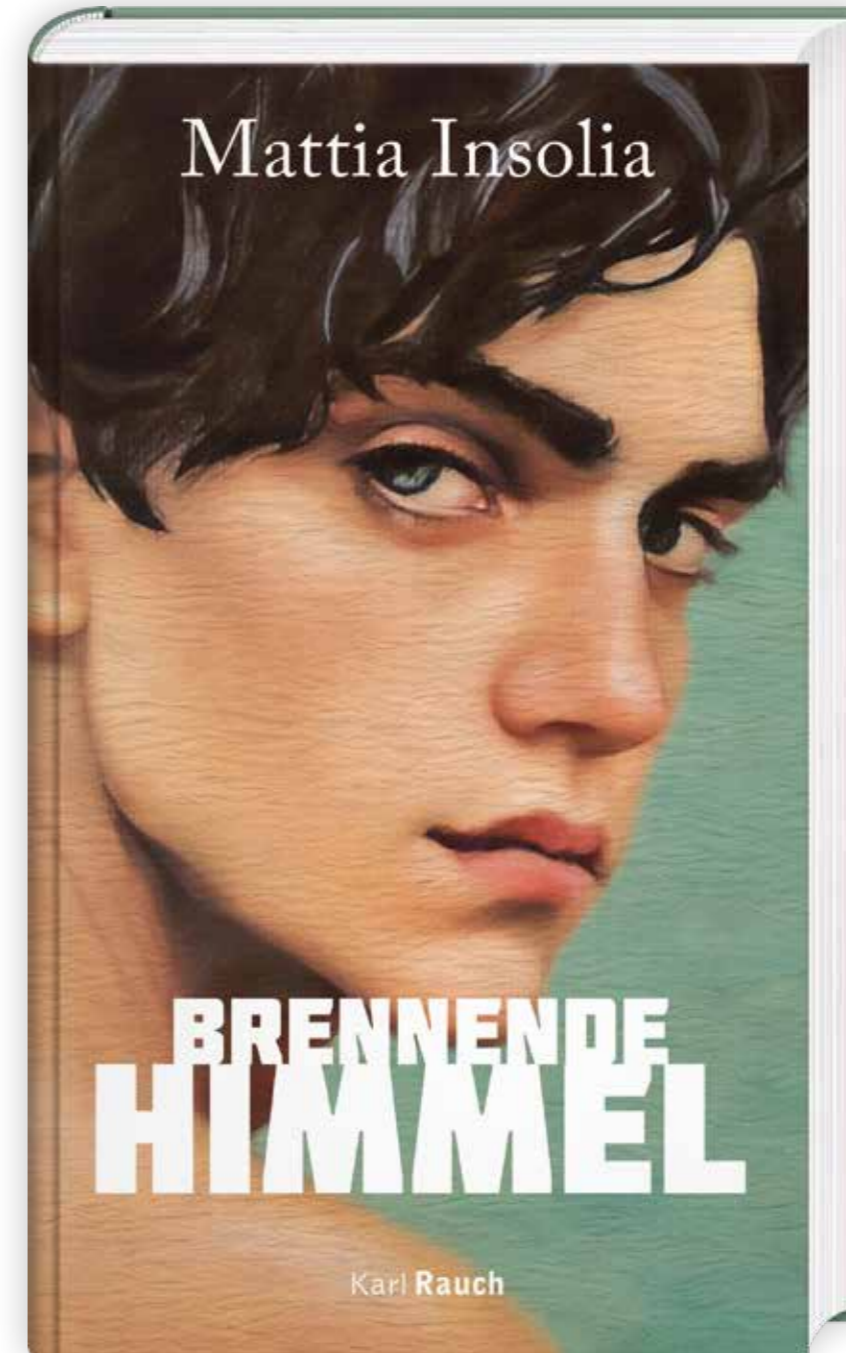
Eleonora Ceccarelli, Metropolitan Magazine

Lesungen über [strobels@freycultur.de](mailto:strobels@freycultur.de)



**Mattia Insolia** wurde 1995 in Catania geboren, er hat Literatur und Verlagswesen an der Sapienza in Rom studiert. Als Literatur- und Filmkritiker schreibt er u. a. für *L'Indiependente*. Nach *Die Hungrigen* ist *Brennende Himmel* sein zweiter Roman.

**Mirjam Bitter** ist promovierte Literaturwissenschaftlerin, freiberufliche Literaturübersetzerin und Lektorin, sie arbeitet als Online-Redakteurin am Jüdischen Museum in Berlin, wo sie auch mit ihrer Familie lebt.



Bereits erschienen:  
**Die Hungrigen**  
ISBN 978-3-7920-0269-8

**Mattia Insolia**  
**Brennende Himmel**  
Roman

Aus dem Italienischen von Mirjam Bitter  
288 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
12 x 20 cm  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)

**August 2024**  
WG 1 110 ISBN 978-3-7920-0284-1

Roadtrip in Italiens Süden

Das Geheimnis  
der eigenen Herkunft

Eltern und sich  
emanzipierende Kinder

Ist das Leben vorbestimmt?

Social-Media-Aktionen  
geplant

Lesungen im Rahmen  
des Gastlandauftritts zur  
Frankfurter Buchmesse 2024

Fragen Sie Ihren Vertreter  
nach einer Leseprobe



## Skurrile und rasante Reise durch Schrebergärten und in die eigene Vergangenheit

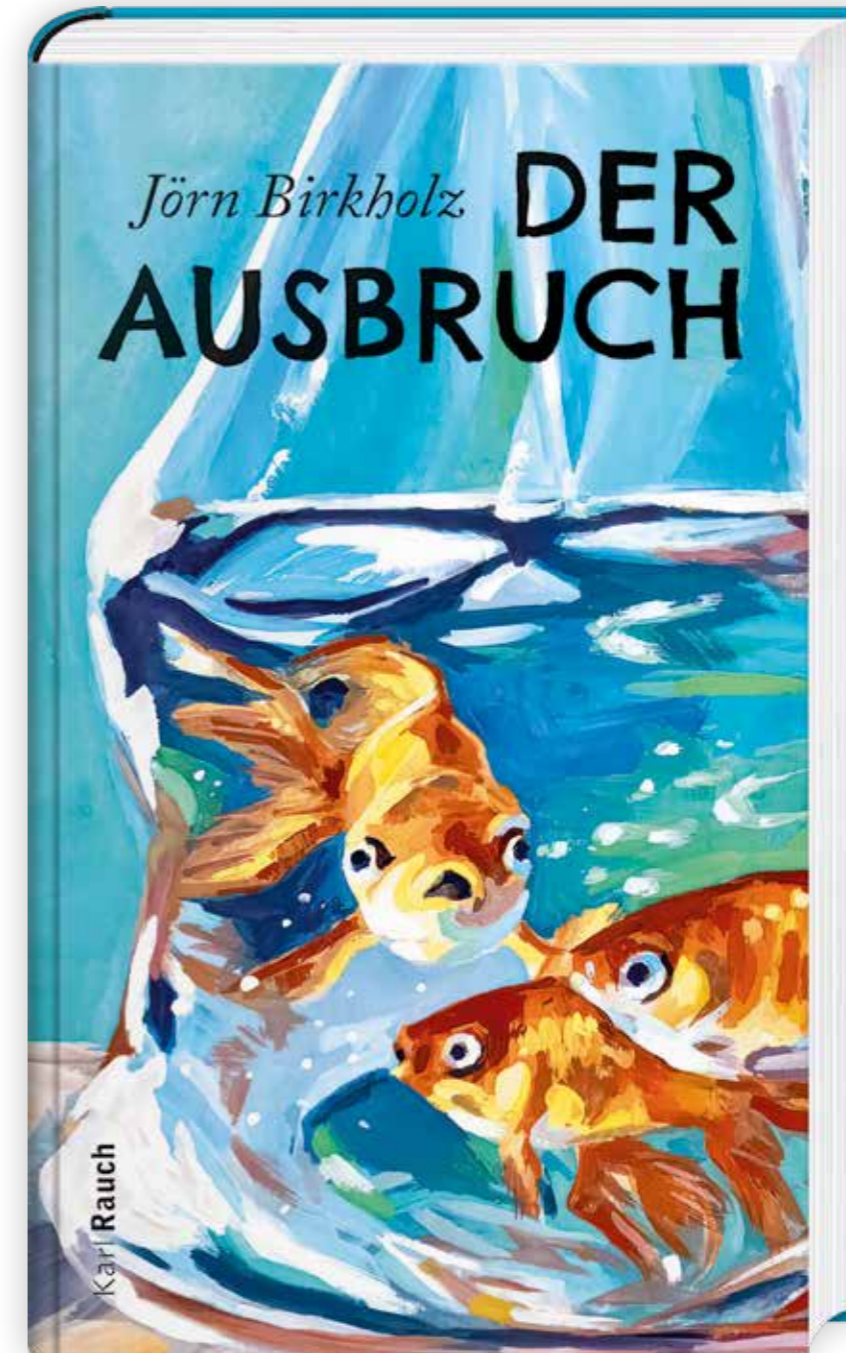
Max lebt schon immer in Bremen, arbeitet als Angestellter mit Zeitvertrag in einem historischen Archiv und hat mit Annette eine gemeinsame Tochter. Mit seinem Leben ist er unzufrieden, aber um daraus auszubrechen ist er zu schwach. Und dann meldet sich plötzlich seine Ex-Freundin Iza, die ihm ihren baldigen Aufenthalt in der Stadt ankündigt. Ein gemeinsamer Besuch bei Izas Familie gerät zu einem burlesken, geradezu filmreifen Abenteuer.

Ein Roman, der von der Sehnsucht nach Heimat, Jugend und Freiheit erzählt, dessen Akteure sich als Vertriebene aus der alten oder der neuen Heimat oder Vertriebene der Liebe offenbaren.

Lesungen über [strobels@freykultur.de](mailto:strobels@freykultur.de)



**Jörn Birkholz** hat Geschichts- und Kulturwissenschaften studiert und ist Autor und Mitglied einer Punkband. Von ihm sind mehrere Bücher mit Romanen und Erzählungen erschienen, als Rezensent schreibt er u. a. für *Glanz und Elend – Magazin für Literatur und Zeitkritik*, für *Evolver* und *Junge Welt*. Außerdem verfasst er regelmäßig Prosatexte für *textem* und das *Schweizer Untergrund Blättle*. Jörn Birkholz lebt und arbeitet in Wiesbaden.



Punkig wie Sven Regener

Wenn ein Telefonat aus der Vergangenheit das Leben durcheinanderbringt

Über die Tristesse des Alltags

Fragen Sie Ihren Vertreter nach einem Leseexemplar

**Jörn Birkholz**  
**Der Ausbruch**  
Roman

320 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
12 x 20 cm  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)

**September 2024**

WG 1 110 ISBN 978-3-7920-0291-9





»Weshalb will man nicht mehr leben, wenn es doch Hunde und Schmetterlinge und den Himmel gibt? Wie kann einer nicht länger leben wollen, wenn es doch mich gibt? Niemand weiß darauf eine Antwort, es ist einfach so.«

Eines Tages ist Zoes Vater verschwunden. Sie erfährt, dass er krank geworden ist und für längere Zeit in eine psychiatrische Klinik muss. Sie besucht ihn mit ihrer Mutter, aber bald sagt er, dass er keine Besuche vertragen kann und allein sein muss. Zoe kommt trotzdem, und während sie darauf wartet, dass es ihrem Vater besser geht, lernt sie die Schwimmerin Sabina kennen, die ihre Freundin wird.

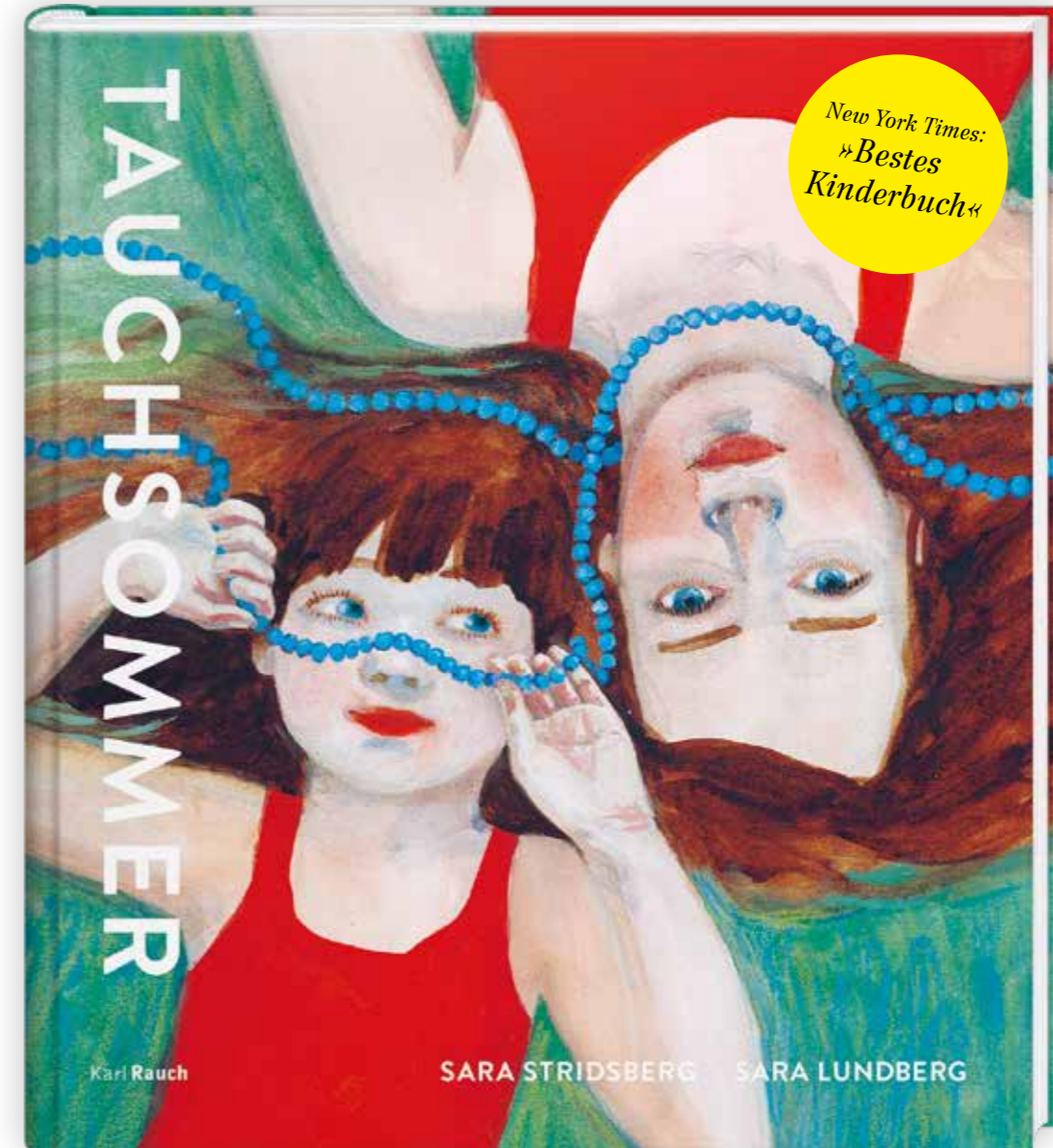
*Tauchsommer* nimmt die Position eines Kindes ein und erzählt aus dieser Perspektive die Geschichte der verlorenen Lebensfreude des Vaters und der eigenen Sehnsucht nach Nähe. Gleichzeitig handelt der Text von der Kraft des Traums und der Fantasie. Die Themenwelten Depression und Mentale Gesundheit werden empathisch, angemessen und gleichzeitig mit Humor behandelt.



**Sara Stridsberg** ist eine gefeierte Autorin und Dramatikerin. *Dyksommar* (*Tauchsommer*) stand auf der Shortlist für den renommierten August-Preis. Sie erhielt den Literaturpreis des Nordischen Rates und war für den Man Booker Prize nominiert.

**Sara Lundberg** ist eine viel beachtete Illustratorin und Autorin von Kinderbüchern und hat mehrmals den August-Preis gewonnen.

**Lukas Dettwiler** hat nordische Philologie studiert und lebt in der Schweiz.



Wenn ein Elternteil an Depression erkrankt

New York Times: Liste Bestes Kinderbuch 2022

Über die Sehnsucht nach Nähe und die Kraft der Fantasie

Kunstvoll und farbenreich illustriert

Erschienen u.a. in USA, Spanien, Frankreich

White Ravens Award 2020



308-95569  
Wendeplakat  
PrinzGeschenke/Tauchsommer



**Sara Stridsberg / Sara Lundberg**  
**Tauchsommer**

Ab 5 Jahren  
Aus dem Schwedischen von Lukas Dettwiler  
Durchgehend farbig illustriert  
40 Seiten, gebunden  
24 x 28 cm  
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)

Julii 2024  
WG 1 210 ISBN 978-3-7920-0387-9





# Der kleine Prinz

Die Originalübersetzung  
im Karl **Rauch** Verlag



## Weihnachtspaket Kleiner Prinz

Netto-EK ca. € 195,- (D) / € 201,- (A)  
45% Rabatt, RR bis 30.09. 2025  
90 Tage Valuta  
Erscheint im Oktober

## Paket Der kleine Prinz · Weihnachten 2024

- 3 x 0021-2 Der kleine Prinz · Black € 15,00 (D) / € 15,50 (A)
- 1 x 0023-6 Der kleine Prinz · Faksimile € 35,00 (D) / € 36,00 (A)
- 2 x 0107-3 Der kleine Prinz · Pop Up € 29,90 (D) / € 30,80 (A)
- 3 x 0057-1 Der kleine Prinz · Originalausgabe € 14,90 (D) / € 15,40 (A)
- 3 x 0039-7 Der kleine Prinz · Kleine Leinenausgabe € 8,00 (D) / € 8,30 (A)
- 2 x 0056-1 Der kleine Prinz · für Kinder € 8,00 (D) / € 8,30 (A)
- 2 x 0157-8 Isabel Pin, Wenn euch ein kleiner Prinz ... € 12,00 (D) / € 12,40 (A)
- 3 x 0052-6 Der kleine Prinz · Edl € 9,90 (D) / € 10,20 (A)
- 3 x 0099-1 Der kleine Prinz · CD Metalldose Ulrich Mühe € 12,99 (D) / € 12,99 (A)
- 2 x 0155-7 Martin Baltscheit, Der kleine Prinz feiert Weihnachten € 15,00 (D) / € 15,50 (A)
- 1000 Papiertüten ›Der kl. Prinz‹ + 1 Streifenplakat + 1 Plakat Baltscheit PrinzGeschenke Kostenfrei

Titelnummer ProLit: 308-96008







»Gucken, lesen, staunen.  
Weil die Gestaltung einfach  
der Hammer ist.«

Sophia Feldmer, Freundin

Martina Leykamm, Fabienne Meyer, Sibylle Wulff  
**Wie rettet man Kunst?**

80 illustrierte, zum Teil aufklappbare Seiten,  
gebunden mit Lesebändchen  
24 x 32 cm  
€ 30,- (D) / € 30,90 (A)  
978-3-7920-0383-1



Nominierung Bestes Wissenschaftsbuch des Jahres 2024



»David Böhm fragt nach dem Wesen  
der Zeit und findet die schönsten  
Antworten.«

Tilman Spreckelsen, FAZ

David Böhm **Jetzt**  
Bis Du diesen Satz zu Ende gelesen hast,  
werden auf der Erde 24 Kinder geboren sein.  
Aus dem Tschechischen von Lena Dorn  
112 Seiten, Gebunden mit Farbschnitt  
und Lesebändchen, 15 x 21 cm  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0382-4



Nominierung Bestes Wissenschaftsbuch des Jahres 2024



Osamu Okamura, David Böhm, Jiří Franta  
**Die Stadt für alle**

Handbuch für angehende  
Stadtplanerinnen und Stadtplaner  
Aus dem Tschechischen v. Lena Dorn  
Mit einem Vorwort von Laura Weißmüller

176 Seiten,  
Schweizer Klappenbroschur  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0379-4



DAM Architectural Book Award 2022



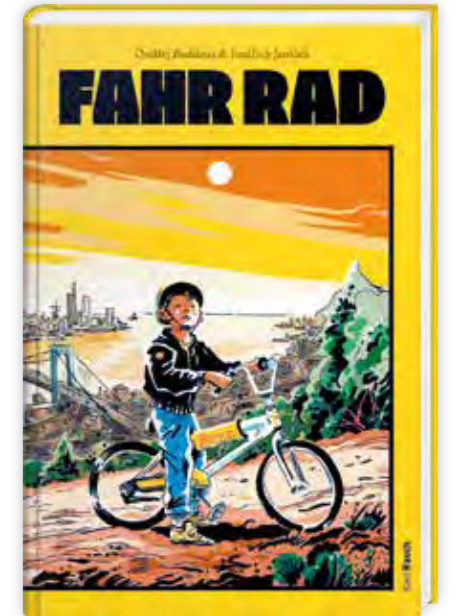
Feurat Alani / Léonard Cohen  
**Der Geschmack von Aprikoseneis**

Le parfum d'Irak  
Graphic Novel

Aus dem Französischen von  
Annette von der Weppen  
176 Seiten, Klappenbroschur,  
durchgehend illustriert  
15 x 24 cm  
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0375-6



WELTEMPFÄNGER Bestenliste 2. Platz 2023



Ondřej Buddeus / Jindřich Janíček  
**Fahr Rad**

Aus dem Tschechischen von Lena Dorn  
Durchgehend illustriert  
120 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
19 x 29 cm  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0386-2



»So originell, kenntnisreich  
und witzig zugleich hat noch  
kein Kinderbuch vom Museum  
erzählt. Hervorragend!«

Deutschlandfunk Kultur

Böhm, Chrobák, Koryčánek und Vaněk  
**Wie kommt die Kunst ins Museum**

72 Seiten, geb., Halbleinen, Fadenheftung  
mit Lesebändchen und vielen Aufklappseiten  
24 x 34 cm  
€ 20,- (D) / € 20,60 (A)  
ISBN 978-3-7920-0368-8

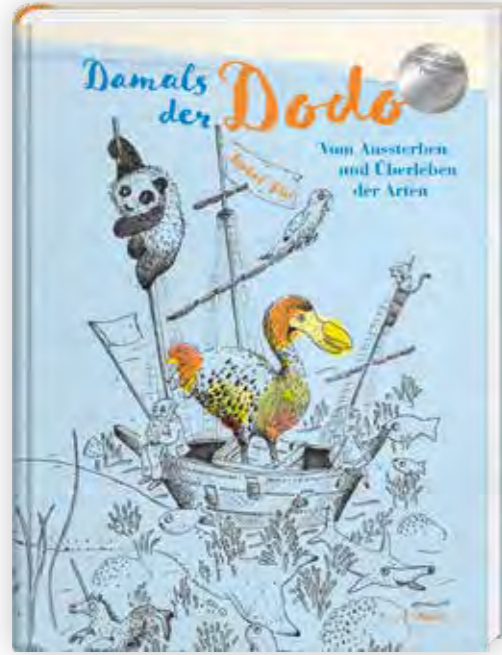


Clemens Bruno Gatzmaga / Ana Popescu  
**Ellea und die Stadt**

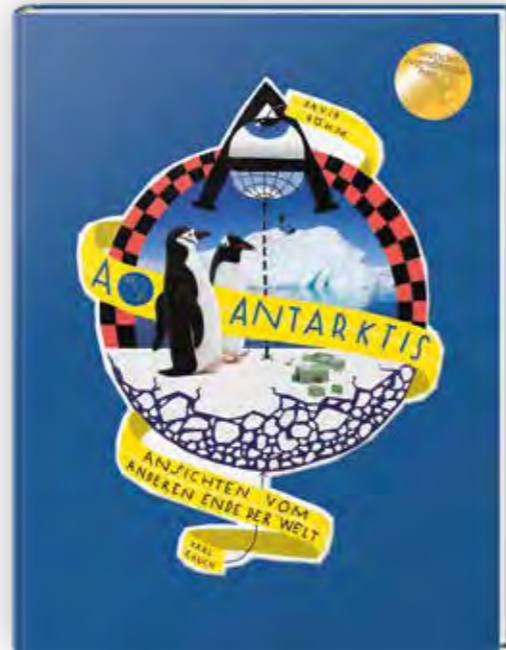
Durchgehend illustriert  
56 Seiten, Gebunden mit Lesebändchen  
17 x 23 cm  
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0384-8







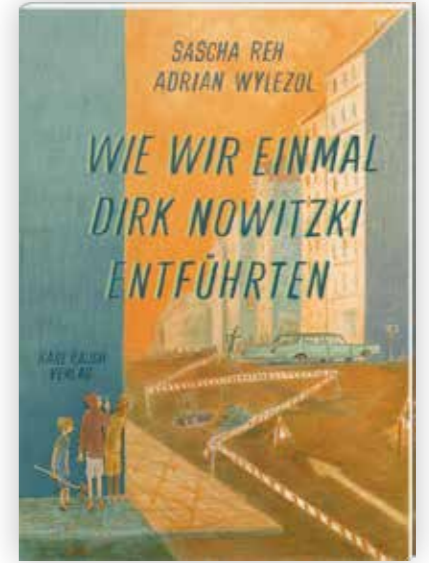
Isabel Pin **Damals der Dodo**  
Vom Aussterben und Überleben der Arten  
Illustriert von der Autorin  
72 Seiten, gebunden mit Lesebändchen,  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0374-9



David Böhm **A wie Antarktis**  
Illustriert vom Autor  
Aus dem Tschechischen v. Lena Dorn  
76 Seiten, gebunden  
mit vielen aufklappbaren  
Seiten und Lesebändchen  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0371-8



Sascha Reh, Adrian Wylezol  
**Wie wir einmal Dirk Nowitzki entführten**  
Graphic Novel  
80 Seiten, Klappenbroschur, 20 x 28 cm  
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0376-3



Nominierung Deutsch-Französischer-Jugendliteraturpreis 2023  
The White Ravens Award 2023  
Nominierung SERAFINA Preis für Illustration 2023



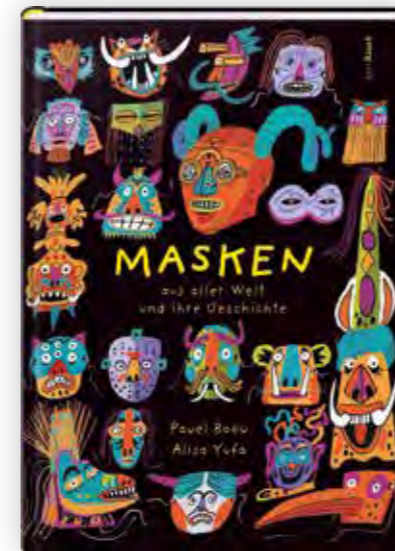
Tine Mortier  
**Der kälteste Winter**  
Aus dem Niederländischen  
von Christiane Sixtus  
Mit Illustrationen von Alain Verster  
64 Seiten, gebunden, 28,5 x 21 cm  
€ 20,- (D) / € 20,60 (A)  
ISBN 978-3-7920-0378-7



Aleš Šteger  
**Als der Winter verschwand**  
Erzählung  
Aus dem Slowenischen von Matthias Göritz  
Mit Illustrationen von Tina Dobrajc  
176 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)  
ISBN 978-3-7920-0256-8



Fleur Daugey, Stéphane Kiehl  
**30 Tage auf Grönland** Graphic Novel  
Aus dem Französischen  
von Annette von der Weppen  
72 Seiten, Klappenbroschur  
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)  
ISBN 978-3-7920-0377-0



»Dieses Buch zeigt Faszination und Vielfalt der Mund-, Nasen- und Kopfbedeckungen. Besonders die liebevolle Gestaltung macht das Lesen und noch mehr das Betrachten zum Vergnügen. [...] Das Buch zeigt sehr schön, wie kulturell vielfältig unser Planet ist.« MDR

Pavel Boev  
**Masken aus aller Welt und ihre Geschichte**  
Mit Illustrationen von Alisa Yufa  
Aus dem Russischen von Alexander Löwen  
72 Seiten, gebunden, 21 x 29 cm  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
978-3-7920-0381-7







**Faksimile der Erstausgabe**  
Originalübersetzung  
von G. u. J. Leitgeb  
96 S., gebunden mit  
Schutzumschlag in mit  
Leinen bezogener Magnet-  
Geschenkbox 18,5 x 23,5 cm  
€ 35,- (D) / € 36,- (A)  
ISBN 978-3-7920-0023-6



Martin Baltscheit  
**Der kleine Prinz feiert Weihnachten**  
96 S., gebunden, mit Lesebändchen  
17 x 24 cm  
€ 15,- (D) / € 15,50 (A)  
ISBN 978-3-7920-0155-4



das  
Pop-up  
Buch

**Pop-up**  
Originalübersetzung  
von G. u. J. Leitgeb,  
70 S., gebunden, 18 x 25,5 cm  
€ 34,- (D) / € 35,- (A)  
ISBN 978-3-7920-0107-3



»Black«  
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb  
96 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
Farbschnitt, Glow-Effekt  
13,5 x 19,5 cm  
15,- € (A) / 15,50 € (A)  
ISBN 978-3-7920-0021-2



für  
junge  
Leser

**Originalübersetzung für Kinder**  
96 S., gebunden mit Lesebändchen  
17 x 24 cm  
€ 8,- (D) / € 8,30 (A)  
ISBN 978-3-7920-0156-1



für  
kleine  
Kinder

Isabel Pin **Kinder, wenn euch  
ein kleiner Prinz begegnet...**  
A. de Saint-Exupéry *Der kleine Prinz*  
erzählt für Kinder  
72 S., gebunden, 20,5 x 22,5 cm  
€ 12,- (D) / € 12,40 (A)  
ISBN 978-3-7920-0157-8



mit  
großer  
Schrift

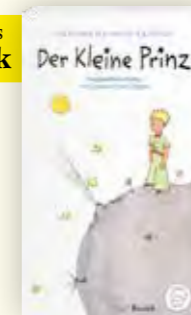
**Lesebuch**  
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb  
120 S., Halbleinen, gebunden  
21,3 x 27,5 cm  
€ 15,- (D) / € 15,50 (A)  
ISBN 978-3-7920-0047-2



**Originalausgabe**  
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb  
96 S., gebunden mit Schutzumschlag,  
Banderole u. Lesebändchen, 17 x 21,8 cm  
€ 14,90 (D) / € 15,40 (A)  
ISBN 978-3-7920-0057-1



auch als  
eBook



**Taschenbuch**  
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb  
96 S., Broschur, 10,8 x 18 cm  
€ 6,90 (D) / € 7,10 (A)  
ISBN 978-3-7920-0049-6



**Gelesen von Jan Josef Liefers**  
Übersetzung Elisabeth Edl  
2 CDs, 145 Min.  
€ 12,99 (D) / € 12,99 (A)  
ISBN 978-3-7920-0101-1



**Deutsch / Französisch**  
Deutsch von G. u. J. Leitgeb  
192 S., Klappenbroschur  
12 x 19 cm  
€ 9,90 (D) / € 10,20 (A)  
ISBN 978-3-7920-0048-9



auch als  
eBook

**Efalin-Ausgabe**  
Übersetzung Elisabeth Edl  
96 S., gebunden mit Lesebändchen  
13,5 x 19,5 cm  
€ 9,90 (D) / € 10,20 (A)  
ISBN 978-3-7920-0052-6



**Pocket-Ausgabe**  
Originalübersetzung  
von G. u. J. Leitgeb  
120 S., Pappband, 10,5 x 15 cm  
€ 5,90 (D) / € 6,10 (A)  
ISBN 978-3-7920-0024-3



auch als  
eAudio



**Erzählt von Ulrich Mühe**  
Originalübersetzung  
2 CDs in Schmuckdose, 104  
Min.  
€ 12,99 (D) / € 12,99 (A)  
ISBN 978-3-7920-0099-1



auch als  
eAudio



**Gelesen von Anna Maria Mühe  
und Ulrich Mühe**  
Originalübersetzung  
2 CDs, 134 Min.  
€ 12,99 (D) / € 12,99 (A)  
ISBN 978-3-7920-0094-6



**Kleine blaue Leinenausgabe**  
Originalübersetzung von G. u. J. Leitgeb  
120 S., Leinen mit Schildchen,  
Lesebändchen, 10,5 x 15 cm  
€ 8,- (D) / € 8,30 (A)  
ISBN 978-3-7920-0039-7





**Hotlist 2023**



Vratislav Maňák  
**Der Tod der alten Jungfrau**  
304 Seiten, gebunden  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0277-3



Viktor Gallandi  
**Kaspar**  
448 Seiten, gebunden  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0281-0



Mattia Insolia  
**Die Hungrigen**  
208 Seiten, gebunden  
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0269-8



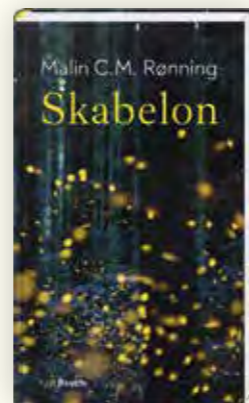
Benoit d'Halluin  
**Nacht ohne Morgen**  
Roman  
Aus dem Französischen von Paul Sourzac  
320 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0283-4



Andreas Lehmann  
**Lebenszeichen**  
208 Seiten, gebunden  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0278-0



Ilinca Florian  
**Bleib, solange du willst**  
192 Seiten, gebunden  
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0275-9



Malin C. M. Rønning  
**Skabelon**  
224 Seiten, gebunden  
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0272-8



auch als  
**eBook**



Clemens Bruno Gatzmaga  
**Jacob träumt nicht mehr**  
160 Seiten, gebunden  
€ 20,- (D) / € 20,60 (A)  
ISBN 978-3-7920-0265-0



Anna Ballbona  
**Joyce und die Hühner**  
224 Seiten, gebunden  
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0268-1



Thomas Krüger  
**Die Götter müssen zurück sein**  
352 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
€ 25,- (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0288-9

*»Benoit d'Halluin beschreibt die Selbstheilungskräfte, die im Körper schlummern, und die Kraft, die dazugehört, Lebenslügen aufzudecken und sich der Wahrheit zu stellen. [...] Es ist ein ebenso lebenswürdig wie spannend inszenierter Roman.«*

Annemarie Stoltenberg, NDR

*»Der Roman erzählt meisterhaft von Eltern, Homosexualität – und davon, dass jede Liebe Vertrauen braucht.«*

FÜR SIE







Hanne Ørstavik  
**ti amo**  
112 Seiten, gebunden  
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)  
ISBN 978-3-7920-0273-5



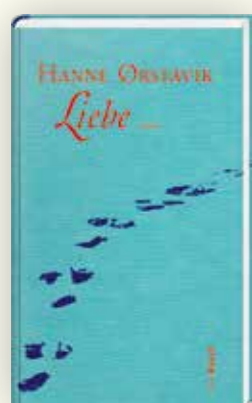
Hanne Ørstavik  
**Roman. Milano**  
368 Seiten, gebunden  
mit aufgeklebtem Schildchen  
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0266-7



Hanne Ørstavik  
**Die Zeit, die es dauert**  
272 Seiten, gebunden  
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0259-9



Alessio Forgione  
**Napoli mon amour**  
Roman  
Aus dem Italienischen von Martin Hallmannsecker  
ca. 272 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
25,- € / 25,70 € (A)  
ISBN 978-3-7920-0276-6



Hanne Ørstavik  
**Liebe**  
120 Seiten, gebunden  
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)  
ISBN 978-3-7920-0250-6



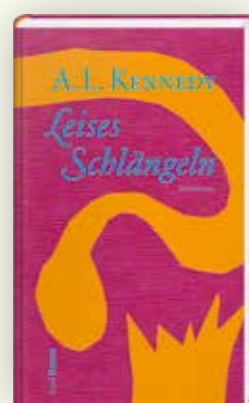
Veronika Trubel/Walter Grond (Hrsg.)  
**Erzähle mir von hier,  
ich erzähl dir von anderswo**  
112 Seiten, Klappenbroschur  
18,- € (D) / 18,50 € (A)  
ISBN 978-3-7920-0289-6



Roskva Koritzinsky  
**Keine Heiligen** Kurzgeschichten  
120 Seiten, gebunden  
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0280-3



Jiří Hájíček  
**Vignetten mit Segelschiff**  
272 Seiten, gebunden  
mit aufgeklebtem Schildchen  
€ 22,- (D) / € 22,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0271-1



A. L. Kennedy  
**Leises Schlängeln**  
112 Seiten, gebunden,  
mit farbigen Vignetten  
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)  
ISBN 978-3-7920-0249-0



Roskva Koritzinsky  
**Ich habe die Welt  
noch nicht gesehen**  
96 Seiten, gebunden  
€ 18,- (D) / € 18,50 (A)  
ISBN 978-3-7920-0260-5

»Forgiones Debütroman erzählt von einem jungen Mann und dessen Versuchen, sein Leben anzupacken. Doch immer wieder entgleitet es ihm [...] Forgione zeichnet das Bild einer Generation, die an ihren Anforderungen zerbricht.«

Münchner Merkur

»Dieses Buch ist nicht nur eine Leseempfehlung für Liebhaber\*innen italienischer Kultur, sondern für alle, die Geschichten schätzen, die das Herz berühren und zum Nachdenken anregen.«

Daniel Pietrzik, Mediennerd.de







**Der Prinz und die Rose**  
Antoine & Consuelo de Saint-Exupéry  
Briefwechsel 1930–1944  
352 Seiten mit über 80 größtenteils farbigen Abbildungen  
17 x 23 cm, gebunden, Fadenheftung, Lesebändchen  
€ 30,00 (D) / € 30,90 (A)  
ISBN 978-3-7920-0082-3



**Wind, Sand und Sterne**  
**Neue Übersetzung**  
Aus dem Französischen von  
Klaus Völker u. Mirko Bonnè  
Leinen mit aufgeklebtem Schildchen  
Fadenheftung mit Lesebändchen  
240 Seiten, gebunden, 12 x 20 cm  
€ 24,- (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-7920-0076-2

**Gebete der Einsamkeit**  
Texte von Antoine de Saint-Exupéry  
96 Seiten, gebunden mit Lesebändchen  
10,5 x 15 cm  
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)  
ISBN 978-3-7920-0083-0



**Die Stadt in der Wüste**  
Deutsch von Oswald von Nostitz  
744 Seiten, gebunden  
mit Schutzumschlag  
11,7 x 18,4 cm  
€ 28,- (D) / € 28,80 (A)  
ISBN 978-3-7920-0062-5



**Bekenntnis einer Freundschaft**  
Brief an einen Ausgelieferten  
Deutsch von Josef Leitgeb  
60 Seiten, gebunden  
mit Schutzumschlag  
11,7 x 18,4 cm  
€ 9,90 (D) / € 10,20 (A)  
ISBN 978-3-7920-0064-9



**Briefe an seine Mutter**  
Mit einer Einführung von  
Marie de Saint-Exupéry  
248 Seiten, gebunden  
mit Schutzumschlag  
Vierfarbdruck  
11,7 x 8,4 cm  
€ 16,90 (D) / € 17,40 (A)  
ISBN 978-3-7920-0069-4



**Romane Briefe Dokumente**  
Neue, erweiterte Ausgabe  
984 Seiten, gebunden  
mit Schutzumschlag  
11,7 x 18,4 cm  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
ISBN 978-3-7920-0070-0



**Nachtflug**  
Deutsch v. Annette Lallemand  
112 Seiten, gebunden  
mit Schutzumschlag  
11,7 x 18,4 cm  
€ 9,90 (D) / € 10,20 (A)  
ISBN 978-3-7920-0071-7



**Südkurier**  
Deutsch von  
Paul Graf Thun-Hohenstein  
144 Seiten, gebunden  
mit Schutzumschlag  
11,7 x 18,4 cm  
€ 12,90 (D) / € 13,30 (A)  
ISBN 978-3-7920-0067-0



**Flug nach Arras**  
Deutsch von Fritz Montfort  
204 Seiten, gebunden  
mit Schutzumschlag  
11,7 x 18,4 cm  
€ 14,90 (D) / € 15,40 (A)  
ISBN 978-3-7920-0068-7



*Unsere schönen Geschenk-  
bücher im Kleinformat:*



**Du bist mein schönstes Geschenk**  
Zitate v. A. de Saint-Exupéry  
96 Seiten mit vielen Abb.  
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)  
ISBN 978-3-7920-0169-1



**Mit dem Herzen sehen**  
Zitate v. A. de Saint-Exupéry  
112 Seiten mit vielen Abb.  
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)  
ISBN 978-3-7920-0078-6



**Und die Sterne begannen zu leuchten**  
Zitate v. A. de Saint-Exupéry  
96 Seiten  
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)  
ISBN 978-3-7920-0167-7



**In Liebe Dein**  
Zitate v. A. de Saint-Exupéry  
112 Seiten mit vielen Fotos  
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)  
ISBN 978-3-7920-0077-9



**Zuversicht und Glück**  
Zitate v. A. de Saint-Exupéry  
112 Seiten mit vielen Fotos  
€ 10,- (D) / € 10,30 (A)  
ISBN 978-3-7920-0075-5





**Karl Rauch Verlag**

Grafenberger Allee 82  
40237 Düsseldorf  
info@karl-rauch-verlag.de  
www.karl-rauch-verlag.de

**Leitung**

Dr. Hans-Gerd Koch  
Tel. 0211 / 96 82 - 219  
Fax 0211 / 96 82 - 11 219  
koch@karl-rauch-verlag.de

**Vertrieb/Marketing**

Kathrin Kunter  
Tel. 0211 / 96 82 - 211  
Fax 0211 / 96 82 - 11 211  
kunter@karl-rauch-verlag.de

**Key Account**

Dr. Johannes Lewalter  
Tel. 0211 / 96 82 - 212  
lewalter@karl-rauch-verlag.de

**Presse**

Literatur- und Pressebüro  
Politycki & Partner  
Katrin Hiller  
Tel. 040 / 430 9315 13  
katrin.hiller@politycki-partner.de

**Veranstaltungen**

freyKULTUR  
Birgitt Frey & Maren Strobel  
Tel. 040 / 525 501 46  
strobel@freykultur.de

**Reisegebiete**

**Baden-Württemberg**

Nimo Reininger  
Dr. Johannes Lewalter  
Montélimarstraße 23  
88213 Ravensburg  
Tel. 0751 / 9 33 10  
Fax 0751 / 9 46 29  
reininger.vv@gmx.de

**Bayern**

Cornelia und Stefan Beyerle  
Riesengebirgstraße 31A  
93057 Regensburg  
Tel. 0941 / 46 70 93 70  
Fax 0941 / 46 70 93 71  
buero@beyerle.bayern  
www.beyerle.bayern

**Berlin, Brandenburg,  
Mecklenburg-Vorpommern**

Martina Wagner  
Berliner Verlagsvertretung  
Liselotte-Herrmann-Straße 2  
10407 Berlin  
Tel. 030 / 421 22 45  
Fax 030 / 421 22 46  
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

**Bremen, Hamburg,**

**Niedersachsen,**

**Schleswig-Holstein**

Bodo Föhr  
Lattenkamp 90  
22299 Hamburg  
Tel. 040 / 514 93 667  
Fax 040 / 514 93 666  
bodo.foehr@web.de

**Hessen, Nordrhein-Westfalen,  
Rheinland-Pfalz, Saarland**

Pillunat Verlagsvertretung  
Jörg & Anne-Katrin Pillunat  
Im Grund 50  
58313 Herdecke  
Tel. 02330 / 97 42 35  
Fax 02330 / 97 42 36  
buero@dieverlagsvertretung.de

**Sachsen, Sachsen-Anhalt,  
Thüringen**

Buchbüro SaSaThü  
Thomas Kilian  
Vor dem Riedtor 11  
99310 Arnstadt  
Tel. 03628 / 549 33 10  
Fax 03628 / 549 33 10  
thomas.c.kilian@web.de

**Österreich**

Alexander Lippmann  
Fröbelgasse 6/11  
A – 1160 Wien  
Tel. 0664 / 88 70 63 95  
alexander.lippmann@mohrmorawa.at

**Kent William**

Linke Brückenstraße 57/1/4  
A – 4040 Linz  
Tel. 0664 / 887 063 39  
kent.william@mohrmorawa.at

**Schweiz**

Mattias Ferroni und Matthias Engel  
b+i buch und information ag  
Hofackerstraße 13A, 8032 Zürich  
Tel. 044 / 4 22 12 17  
Fax 044 / 3 81 43 10  
m.ferroni@buchinfo.ch  
m.engel@buchinfo.ch

**Auslieferungen**

**Deutschland**

Prolit Verlagsauslieferung GmbH  
Adrian Roskosch  
Siemensstraße 16  
35463 Fernwald  
Tel: 0641 / 943 93 202  
Fax: 0641 / 943 93 89  
a.roskosch@prolit.de

**Österreich**

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
1230 Wien  
Tel. 01 / 68 01 40  
Fax 01 / 6 89 68 00  
momo@mohrmorawa.at  
www.mohrmorawa.at

**Schweiz**

Schweizer Buchzentrum  
Industriestraße Ost 10  
4614 Hägendorf  
Tel. 062 / 2 09 25 25  
Fax 062 / 2 09 26 27  
kundendienst@buchzentrum.ch  
www.buchzentrum.ch

*Änderungen aller bibliographischen  
Daten und Preise vorbehalten.*