

Tiplo umdlíček

BARBORA KLÁROVÁ TOMÁŠ KONČINSKÝ DANIEL ŠPAČEK PETR ŠTĚPÁN





**ICH VERSPRECHE,
DASS ICH FLEISSIG UND GEWISSENHAFT
BEI TAG UND BEI NACHT
DARAN ARBEITEN WERDE,
DASS DIE DINGE ALTERN UND IN IHNEN
UNORDNUNG HERRSCHT!**

**NICHTS DARF JEMALS
GEORDNET AN SEINEM PLATZ BLEIBEN,
ALLES MUSS UNAUFHÖRLICH
INS UNENDLICHE DURCHEINANDER STREBEN -
DIE ENTROPIE.**

**NUR SO BLEIBEN
UNSER WELTRAUM UND DIE WELT
FÜR IMMER SUPERDUPER.
NUR SO WIRD AUS MIR
EIN RICHTIGER ENTROPF, EIN ENTROPIEWICHT.**



Fig.1

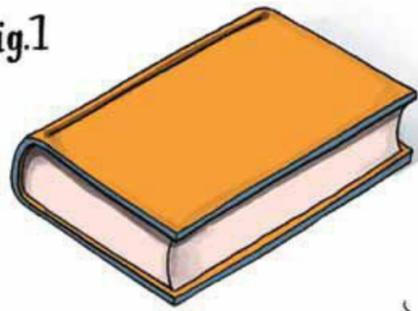


Fig.2

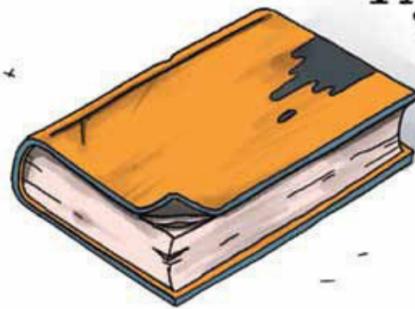


Fig.3

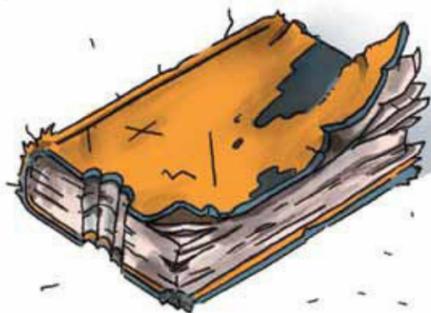
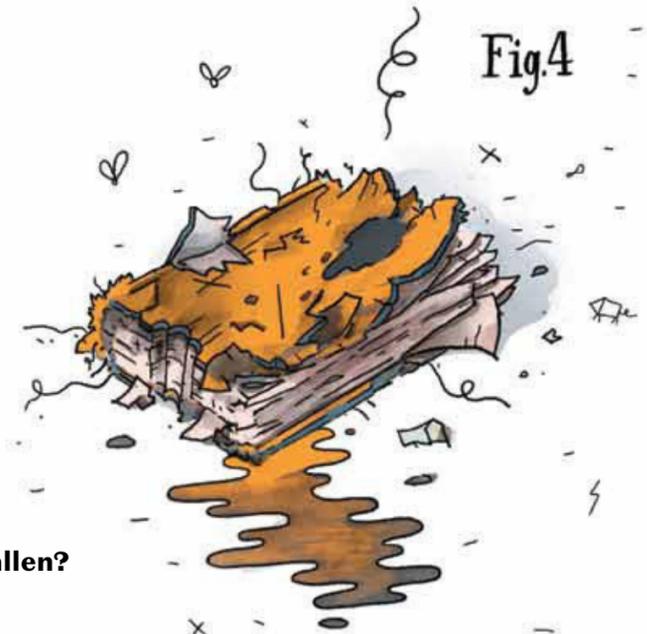


Fig.4



1. Wer

steckt

dahinter

Alle Dinge altern, ist euch das mal aufgefallen?

Na klar, das kann einem ja gar nicht nicht auffallen. Das Spielzeug, das gerade noch neu war, ist plötzlich zerkratzt und geht kaputt. Das T-Shirt, das du vor Kurzem zum ersten Mal angezogen hast, hat ein Loch, und die Farben auf dem fröhlichen Bild verbleichen. Das Pausenbrot, das du vor einer Woche im Ranzen vergessen hast - das schreibe ich lieber nicht auf, da seid ihr Menschen ja so empfindlich ...

Alles wird immer älter. Auch dieses Buch wird so lange altern, bis es schließlich eines Tages ganz zerfällt. Aber wer steckt dahinter? Immer, wenn man sich nur einen klitzekleinen Moment umdreht und nicht aufpasst, sind Dinge, die gerade noch funkelneuen waren, plötzlich alt - wer macht das?

Wenn ihr's genau wissen wollt, das bin ich!

Also natürlich nicht ich alleine, wir sind mehrere. Eigentlich sind wir viele. Im Sinne von wirklich ziemlich viele. Und wer sind wir, und was genau machen wir? Wenn ihr wollt, dann zeige ich es euch. Dieses Altern macht nämlich so wahnsinnig viel Arbeit, das könnt ihr euch nicht vorstellen!



Aber zurück zu mir – ich bin ein Entropiewicht oder Entropf. Jetzt fragt ihr euch vielleicht, was ich mit Tropfen zu tun habe, wenn ich ein Entropf bin. Aber die Bezeichnung kommt von dem Wort Entropie, was so etwas bedeutet wie das Herstellen von Unordnung. Professor Blockdruck, von dem ich euch später noch erzählen werde, erklärt die Entropie viel komplizierter, aber ich sage es ganz einfach: Entropie ist so, als würdet ihr Memory spielen und niemals ein Paar finden, und am Ende gehen auch noch alle Karten verloren. Das sind übrigens auch die Regeln beim Entromemory, bei dem ich letztes Jahr die Schulmeisterschaften gewonnen habe. Ich bin nämlich wahnsinnig gut im Verlieren von Karten! Entropie ist einfach das Durcheinander und die Unordnung, die ihr überall beobachten könnt, und für die sorgen wir, die Entropiewichte.

Ich gehe erst in die dritte Klasse der GSAD, der Grundschule für das Altern der Dinge, aber trotzdem helfe ich Papa schon manchmal bei seiner Arbeit in der Bibliothek. Einmal die Woche nimmt er mich als Aushilfe mit. Ich freue mich schon darauf, mit der Schule fertig zu sein und selber zur Arbeit zu gehen, ohne Aufsicht. Mich reizt allerdings das Internet und das Programmieren viel mehr als die Bibliotheken. Papa will davon nichts hören. Er arbeitet schon sein ganzes Leben mit Büchern und versteht von Computern nicht die Bohne. Ihm wäre es am liebsten, wenn ich an einen berühmten Schriftsteller herankäme, weil meine Arbeit dann Leser auf der ganzen Welt erreichen würde. Na ja, klar, einen Buchstabendreher in einem total berühmten Buch zu haben ist sicher super, aber was ist das im Vergleich zu einem Tippfehler in einem Programm, das zehn Millionen Leute benutzen? Meinem Vater braucht man damit nicht zu kommen, also gehe ich eben einmal die Woche mit ihm in die Bibliothek, wo es meine Aufgabe ist, Wörter zu verdrehen und Verwirrung in Büchern, Zeitungen und Zeitschriften zu stiften. Wie ich das mache? Schaut, ich führe es euch vor:

Wenn zum Beispiel in der Zeitung stehen soll:

**FIRMA ZAHLTE FÜR KUR
DES BÜRGERMEISTERS**



Dann mache ich mich ans Werk und schon wird daraus:

**FIRMA ZAHLTE FÜR KUH
DES BÜRGERMEISTERS**

Oder wenn zum Beispiel in einem Buch steht:

**UND SIE LEBTEN GLÜCKLICH
BIS AN IHR LEBENSENDE**



Dann könnt ihr nach meiner kleinen Korrektur lesen:

**UND SIE KLEBTEN GLÜCKLICH
BIS AN IHR LEBENSENDE**

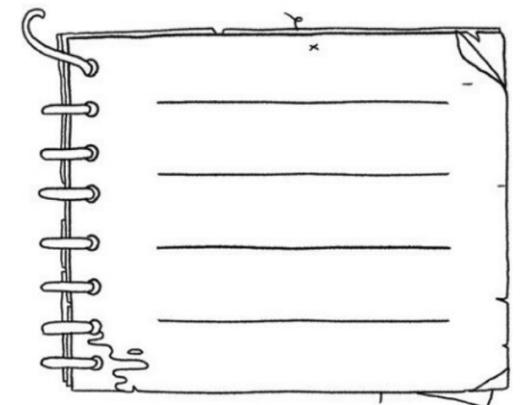


Und am liebsten mag ich Wörter wie:

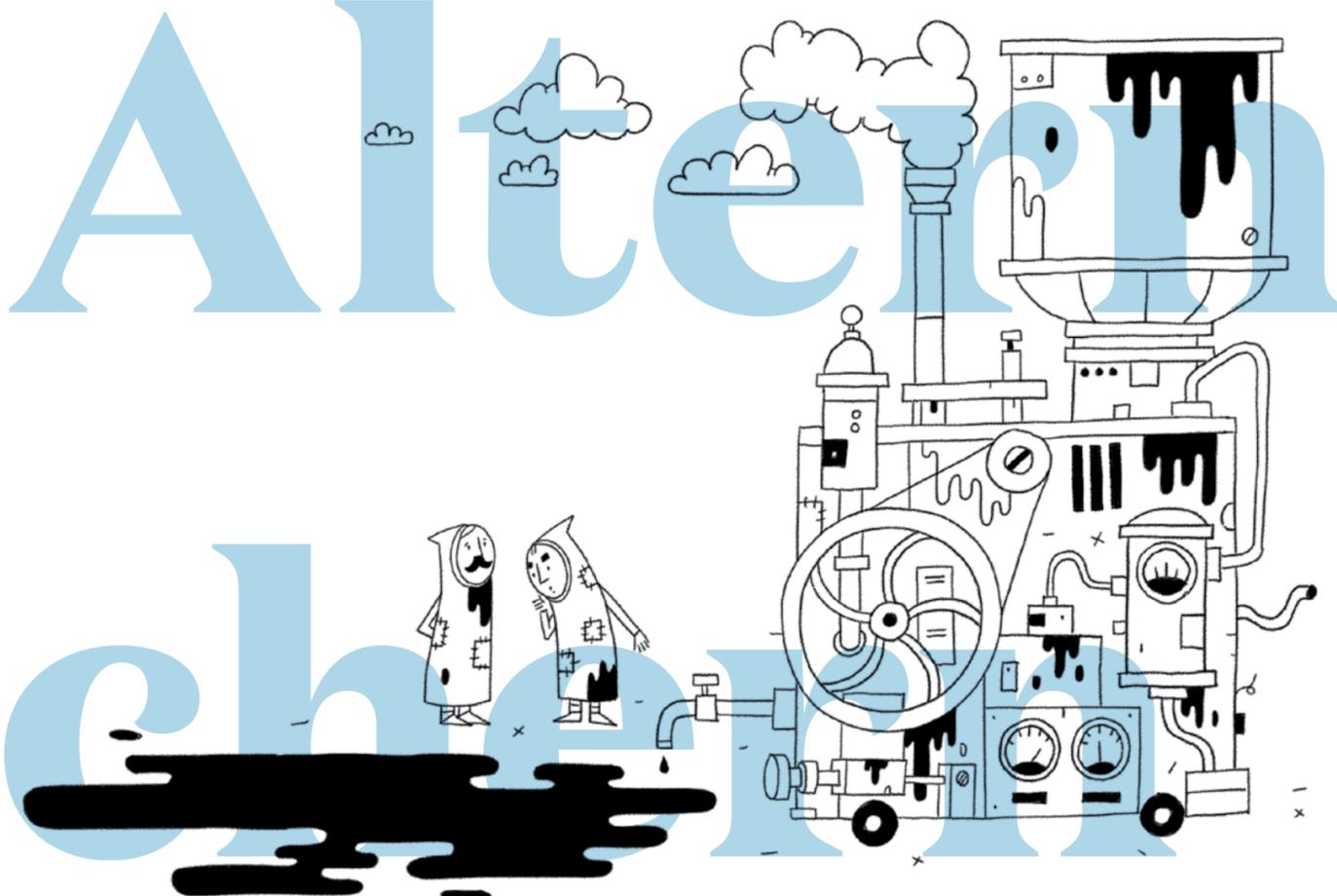
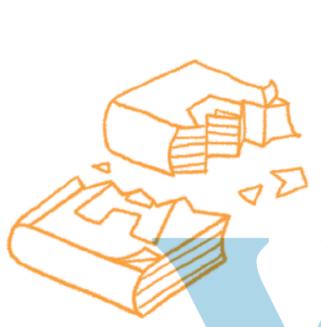
DONAUDAMPFSCHIFFFAHRTSGESELLSCHAFT

Hihi, ihr könnt euch bestimmt vorstellen, wie ich mich hier austobe, oder? Kennt ihr auch komplizierte Wörter? Wenn ja, dann schreibt sie mir bitte ins Notizbuch. Die sammle ich nämlich. Danke!

Mein Papa sagt, dass ich immer nur Quatsch mache, während er eine wichtige und ernsthafte Arbeit ausführt. Aber ich glaube wirklich, die Zukunft gehört den Tippfehlern. Andererseits stimmt es, dass sich Papa als Leiter der Abteilung für das Altern von Büchern auch ganz schön abrackern muss. Ich erzähle euch gleich mehr darüber.



3. Die Abteilung für das Alte von Büchern



ZWEITAKTDAMPFSCHOKOFLECKATOR

DIESE ERFINDUNG VON BRIXIUS SÜSSZAHN HIELT SICH MIT EINEM GEMEINHIN UNGEBRÄUHLICHEN BESCHMIERMECHANISMUS BIS ZUM HEUTIGEN TAG, WEIL SIE IN BETRIEB DANK DES VERHÄLTNISSMÄSSIG HOHEN WÄRME AUSSTOSSES DIE SCHOKOLADE SCHNELL ZERSCHMELZT UND BESSER ZERPAMPT. NACHTEIL SIND DAS HOHE GEWICHT UND DIE VERWENDUNG VON 2-4 ZUGSILBERFISCHCHEN.



...te, mattis quis.
...solicitudin dia
...eleifend, magna
...in sem. Proin
...expulvinar. Cu
...ula lobortis qui
...ames ante ipsu
...ullam oer ulla
...quam ege convall
...placemat, a or metu
...ulla facilisi. Susp
...get orci mol
...thero, a ex
...diam se
...at imperdi
...Sed facilis
...m porta, venenati
...aliquet mattis. Sed
...l justo, lobortis non
...urna imperdiet
...eget venen
...Vivamus. Donec maximus mollis

20

SKORO KRYCHLE

Kapayy



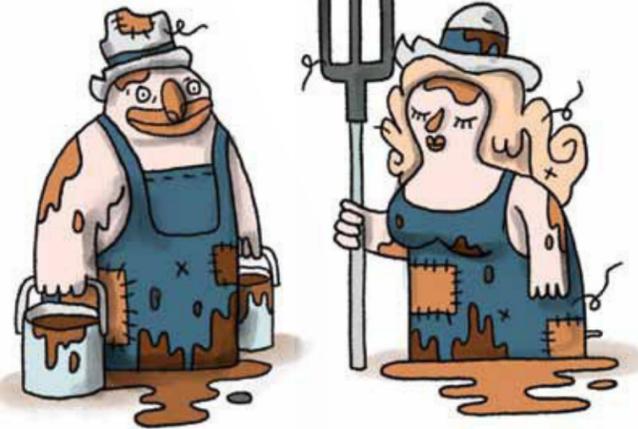
TIPPO



FLECK



FAMILIE TIPPO



FAMILIE FLECK



DIE LEHRERIN
FRAU GLASUR



PROFESSOR
BLOCKDRUCK



DIPL. ING.
FARBINE



DIE GEBRÜDER
RITZ



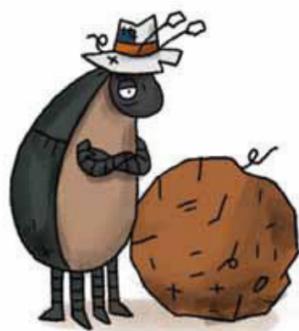
DIE KLASSENBESTE
STOCHER



KRATZFINE
AUS DER FÜNFTEN



ONKEL HARZER



MORITZ



ONKEL BOHR



HERR SCHNITZER



DR. ZACKEN-REISSLING



LUFTLANDER LECK



DIPL. ING.
ZEIGERLE



FURZEK



POPEL



WÜSTENWICHT
STAUBLAUBBLEIBTSTAUBLAUB

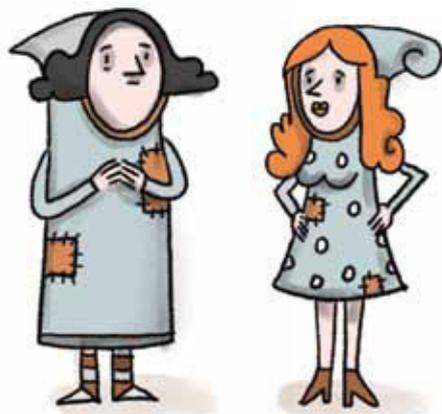


GRILLE



INSEKTZOologe
LAUSEN

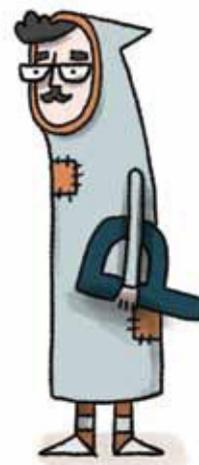
Tippo und Fleck



GESCHRIEBEN VON
TOMÁŠ KONČINSKÝ UND BARBORA KLÁROVÁ



ILLUSTRIERT
VON DANIEL ŠPAČEK



GRAFIK-DESIGN/GESTALTUNG
PETR ŠTĚPÁN



ÜBERSETZUNGSLEKTORAT
ONDŘEJ BUDEUS



DEUTSCHE ÜBERSETZUNG
LENA DORN

ORIGINALTITEL: PŘEKLEP A ŠKRALOUP

© ALBATROS, 2016

© BARBORA KLÁROVÁ, 2016

© TOMÁŠ KONČINSKÝ, 2016

ILLUSTRATIONS © DANIEL ŠPAČEK, 2016

DESIGN © PETR ŠTĚPÁN, 2016

ALL RIGHTS RESERVED.

PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH ALBATROS MEDIA A.S., PRAGUE

ALBATROS MEDIA a.s.

DIE DEUTSCHE AUSGABE DIESES BUCHS WURDE VOM
MINISTERIUM FÜR KULTUR DER TSCHECHISCHEN REPUBLIK GEFÖRDERT.



BIBLIOGRAFISCHE INFORMATION DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOTHEK:
DIE DEUTSCHE NATIONALBIBLIOTHEK VERZEICHNET DIESE PUBLIKATION
IN DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOGRAFIE;
DETAILLIERTE BIBLIOGRAFISCHE DATEN SIND
IM INTERNET ÜBER [HTTP://DNB.D-NB.DE](http://dnb.d-nb.de) ABRUFBAR.

© 2018 DER DEUTSCHEN AUSGABE:

KARL RAUCH VERLAG GMBH & CO. KG, DÜSSELDORF

SATZ: SEBASTIAN MAIWIND

GEDRUCKT AUF CHLOR- UND SÄUREFREIEM PAPIER UND GEBUNDEN

BEI KÖSEL GMBH & CO. KG, ALTUSRIED-KRUGZELL.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN. PRINTED IN GERMANY

ISBN 978-3-7920-0370-1

WWW.KARL-RAUCH-VERLAG.DE